1906
June 15
PaDr

479 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

VENTE APRÈS DÉCÈS

En vertu d'ordonnance de référé sans attribution de qualités à la requête de

Monsieur GRAUX, Séquestre

BON MOBILIER

ANCIEN ET MODERNE

Estampes

TABLEAUX, AQUARELLES, PASTELS

Estampes Françaises et Anglaises du XVIII^e siècle

FAIENCES ET PORCELAINES

SCULPTURES

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

Nombreuse Argenterie, Bijoux

OBJETS DIVERS — TAPIS — TENTURES

LIVRES

JUIN 1906

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES — PASTELS — DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

Par, d'après ou attribués à :

BACLER DALBE, J. BÉRAUD, J.-L. BROWN, CAREY, CHARTRAN, C. DURAN, VAN DYCK, TH. FRÈRE, LERICHE, MOMPER, J.-B. MONNOYER, R. PILLANT, RIESENER, A. SINET, J. TARRIDE, VALLIÈRE, J.-L. WATTEAU, ANT. WATTEAU, J.-G. WILLE, PH. WOUWERMANN, DES ÉCOLES ANGLAISE, FRANÇAISE, HOLLANDAISE, ITALIENNE ET MODERNE

ESTAMPES FRANÇAISES ET ANGLAISES DU XVIII[e] SIÈCLE

FAIENCES ET PORCELAINES

SCULPTURES, TERRES CUITES

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R. F. EST.

Bons Meubles et Sièges anciens et modernes

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

BIJOUX ORNÉS DE BRILLANTS, ARGENTERIE, PLAQUÉ

OBJETS DIVERS

TAPIS — RIDEAUX — TENTURES — PIANO DEMI-QUEUE D'ÉRARD

LIVRES ANCIENS ET MODERNES — RELIURES

DONT LA VENTE, APRÈS DÉCÈS

En vertu d'ordonnance de référé, sans attribution de qualités

à la requête de Monsieur GRAUX, séquestre

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Vendredi 15, Samedi 16, Lundi 18 et Mardi 19 Juin 1906

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

M[e] MAURICE MOTEL
3, rue Rossini, 3

M[e] PAUL CITERNE
19, rue de la Reynie

ASSISTÉS

Pour le mobilier, de :
MM. PAULME & B. LASQUIN FILS
EXPERTS
10, rue Chauchat | 12, rue Laffitte

Pour les livres, de :
M. JULES MARTIN
LIBRAIRE-EXPERT
44, rue de la Source

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 14 Juin 1906, Salles n[os] 5 et 6 réunies, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

L.64552

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 16 Juin 1906

Livres	350 à 366
Bijoux	209 à 239

Le Samedi 17 Juin 1906

Argenterie plaquée	240 à 290
Objets divers	291 à 331

Le Lundi 18 Juin 1906

Tableaux, Pastels, Aquarelles, Gravures	1 à 61
Faïences et Porcelaines	62 à 91
Sculptures	92 à 94
Bronzes d'art et d'ameublement	95 à 119

Le Mardi 19 Juin 1906

Sièges anciens et modernes	120 à 147
Meubles	148 à 208
Tapis, Rideaux, Tentures	332 à 349

DÉSIGNATION

TABLEAUX, PASTELS, AQUARELLES

ANCIENS ET MODERNES

BACLER DALBE

1 — *Paysages avec figures.*
Deux petites aquarelles.

BÉRAUD (JEAN)

2 — *Portrait de Garçonnet.*
Panneau.

BROWN (JOHN-LEWIS)

3 — *Départ pour la promenade.*
Aquarelle.

CAREY

4 — *Portrait de Femme.*
Préparation au crayon.

CHARTRAN

5 — *Portrait de Femme.*
Panneau.

DURAN (Carolus)

6 — *Tête de Femme.*

Esquisse.
Signée et datée : *Trouville, 96.*

VAN DYCK (D'après)

7 — *Vierge, Enfant et Donateur.* (Le Vœu de Louis XIII.)

Cadre en bois sculpté doré.
Toile. Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

FRÈRE (Th.)

8 — *Arabes dans une oasis.*

Panneau.

LERICHE

9 — *Vase avec bouquet de fleurs.*

Baguette en bois sculpté Louis XVI.
Toile. Haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

L. C. (1874)

10 — *Portrait de Jeune Femme, en buste, vêtue d'une robe décolletée.*

MOMPER (Josse)

11 — *Paysage montagneux, avec lac, animé de personnages et cavaliers.*

Panneau.
Cadre ancien en bois sculpté.

MONNOYER (J.-B.)

12 — *Vase de fleurs, sur un piédestal, et une jardinière en faïence, remplie de fruits; dans un paysage, avec arc de triomphe en ruine.*

Toile.
Cadre en bois sculpté.

PILLANT-RIESENER (R.)

13 — *Portrait de Femme.*

SINET (André)

14 — *Portrait d'Homme, dans un parc.*

Pastel.

TARRIDE (J.)

15 — *Roses.*

Toile.

VALLIÈRE

16 — *Portrait de Femme en corsage bleu.*

Petit dessin au crayon, rehaussé de gouache.

Il porte au revers l'inscription : « *Dessiné par Vallière, année 1779, à Versailles.* »

WATTEAU (J.-L.)

(Dit WATTEAU, DE LILLE)

17 — *Vue d'une Ville, sur les bords d'un canal gelé, animé de nombreux personnages, patineurs et marchands.*

Panneau.

Signé et daté : *1780.*

WATTEAU (Genre d'Ant.)

18 — *Pierrot musicien.*

Groupe de trois figures dans un parc.

Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté doré.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

WILLE (J.-G.)

19 — *Le Charlatan.*

Quatre dessins à la sépia dans le même cadre.

WOUWERMAN (Ph.)

20 — *Cheval blanc.*

Panneau.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

21 — *Portrait de Jeune Femme.*

En corsage blanc, avec ceinture bleue, manteau rouge. Fond de paysage.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

22 — *Portrait d'Homme, à rabat.*

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

23 — *Portrait de Magistrat, à longue perruque, habit brodé et rabat de dentelle.*

Cadre ancien Louis XIV en bois sculpté doré.

Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

24 — *Portrait de Jeune Femme.*

En corsage blanc, avec nœud de ruban bleu; elle est assise dans un fauteuil.

Pastel ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

25 — *Portrait de Femme.*

En corsage bleu, la poitrine recouverte d'un fichu en gaze.

Pastel ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

26 — *Portrait de Fillette coiffée d'un chapeau de paille avec ruban rose.*

Pastel de ferme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

27 — *Portrait d'Homme assis, une main sous son gilet.*

Toile. Haut., 63 cent.; larg., 51 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

28 — *Portrait de Femme.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 57 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

29 — *Les Châteaux de cartes. Portrait d'Enfant.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

30 — *Pastorale.*

Toile décorative.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 62 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

31 — *Portrait de Femme.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIX^e siècle)

32 — *Portrait de Jeune Femme.*

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 45 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

33 — *Paysages.*

Deux petites gouaches.

ÉCOLE HOLLANDAISE

34 — *Buveur.*

Panneau.

Cadre ancien, bois sculpté doré.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

ÉCOLE ITALIENNE (Fin du xv^e siècle)

35 — *L'Adoration des Rois Mages.*

Panneau.
Cadre en bois sculpté doré.
Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

ÉCOLE MODERNE

36 — *Portrait de Jeune Femme de profil.*

Pastel.
Cadre Louis XVI, bois sculpté doré.

ÉCOLE MODERNE

37 — *Portrait de Femme, vue de profil.*

Pastel.

ÉCOLE MODERNE

38 — *Portrait de Femme en robe crinoline, tenant un éventail, dans un parc.*

Toile.

GRAVURES

39 — Boilly (D'après). *Le Singe mendiant.* — Lithographie en couleur.

40 — Boucher (D'après). *La Toilette de Vénus.* — Gravure en couleur, par *Demarteau.*

41 — Boucher (D'après). *Buste de Femme.* — Gravure en couleur, par *Demarteau.*

42 — Boucher (D'après). *Jeune Fille en buste.* — Gravure en couleur, par *Demarteau.*

43 — Finart (D'après). *Le Russe en bonne fortune.* — Gravure de *Blanchard fils.*

44 — Freudeberg (S.). *Le Départ du Soldat suisse.* — *Le Retour du Soldat suisse.* — Deux aquarelles sur trait, encadrées.

45 — Huet (D'après J.-B.). *Offrande à Priape.* — Gravure ancienne en couleur, par *Bonnet*, encadrée.

46 — Janinet. *La Crainte enfantine.*— Gravure ancienne en couleur, d'après *S. Freudeberg*.

47 — Janinet. *La Comparaison.* — Gravure ancienne en couleur, d'après *Lawrince*, remargée.

48 — Janinet. *Colonnade et Jardin du Palais Médicis.* — Gravure ancienne en couleur, d'après *H. Robert*.

49 — Jeaurat (D'après). *L'Exemple des mères.* — Gravure ancienne en noir, encadrée.

50 — Lancret (D'après). *Les Charmes de la conversation.* — *L'Occasion fortunée.* — *La Joie du théâtre.* — Trois gravures anciennes encadrées.

51 — Le Brun (D'après). *Les Tapisseries du Roy.* — Deux gravures encadrées dans des bordures Louis XIV en bois doré.

52 — Legrand. *Adélaïde.* — Gravure ancienne en couleur ronde, encadrée.

53 — Moreau le Jeune (D'après). *La Plantation du May.* — *La Foire de Gonesse.* — Deux petites gravures anciennes, encadrées.

54 — Quenedey. *Portrait de Glück.* — Gravure encadrée.

55 — Saint-Jean (De). Huit gravures de costumes encadrés dans des baguettes Louis XIV en bois doré. Quatre cadres.

56 — Smith (J.-R.). *The Fortune teller.* — Gravure ancienne anglaise en noir, d'après *Peters*. Encadrée.

57 — Ward. *The Soldiers return.*— Gravure ancienne anglaise en couleur, d'après *Wheatley*.

58 — Ward (D'après). *Thoughts on matrimony.* — Gravure ancienne en couleur, de forme ovale.

59 — Ward. *Louisa.* — Gravure ancienne anglaise en couleur. Grandes marges. Encadrée.

60 — Watteau (D'après Ant.). *Arlequin, Pierrot, Scapin. — Coquettes, qui pour voir Galans... — Pour nous prouver que cette belle...* — Trois gravures anciennes, encadrées.

61 — École anglaise. *Portrait du Comte de Guines, Ambassadeur de France.* — Gravure ancienne anglaise en manière noire, encadrée.

FAIENCES, PORCELAINES

62 — Cinq assiettes en ancienne faïence de Delft, et deux jardinières-appliques en ancienne faïence de Rouen à la corne.

63 — Paire de bouteilles à renflement au goulot, en ancienne faïence de Delft à décor bleu.

64 — Plateau quadrilobé en ancienne faïence du midi.

65 — Jardinière cache-pot en ancienne faïence de Rouen, décor bleu avec armoirie (fracturée).

66 — Plat rond en ancienne faïence de Rouen, décor bleu à lambrequin et rosace au centre (fracturé).

67 — Corbeille de forme ovale, à anses, en ancienne faïence de Marseille ajourée, simulant la vannerie, à décor extérieur de fleurettes vertes en relief et intérieur à fleurs.

68 — Jardinière de forme ovale en ancienne faïence de Strasbourg, ajourée simulant la vannerie.

69 — Trois tasses et leur soucoupe, un flacon à thé, trois pots à lait en porcelaine de Hochst, Saxe, Chine et compagnie des Indes.

70 — Vase couvert à trois pieds boules, en ancienne faïence de Nevers, à décor bleu ou brun de personnages et enfants ailés en bas-relief (fractures).

71 — Trois corbeilles en porcelaine blanche à filets dorés.

72 — Fontaine en ancienne faïence blanche.

73 — Deux petits vases brûle-parfums en ancienne faïence blanche de Lorraine.

74 — Statuette de cordonnier en ancienne faïence de Lunéville (fracturé).

75 — Vase étrusque à personnages.

76 — Deux vases formant flambeaux, anses à têtes de bélier, sur socle carré, en ancienne porcelaine de Moll décorée de paysages en réserve.

77 — Potiche couverte en ancienne faïence de Delft, à décor bleu.

78 — Deux flacons à thé en ancienne porcelaine de Mayence, décor de paysages et bouquets de fleurs en camaïeu rose.

79 — Deux potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de Berlin, décor de sujets de chasse et insectes, avec rehauts d'or.

80 — Soupière en ancienne porcelaine blanche de Saxe, avec son couvercle surmonté d'un groupe de deux personnages, les anses formées de naïades, au pourtour, guirlandes de fleurs avec écusson en relief ; elle repose sur quatre pieds à dauphins. Epoque Louis XV (légers accidents).

81 — Deux petites figurines d'enfants, en ancienne porcelaine de Saxe. Allégorie des sciences et la peinture.

82 — Groupe en ancienne porcelaine de Saxe : homme et femme prenant des fleurs dans une corbeille posée sur une console-rocaille à rehaut de dorure avec amour à la base (très légers accidents).

83 — Groupe en ancienne porcelaine de Frankenthal : Berger et Bergère.

84 — Corbeille ajourée en ancienne porcelaine de Vienne, décorée de fleurs en couleur (fracturée).

85 — Petite cuvette ovale en ancienne porcelaine de Chine, décorée en couleur, de l'époque Khang-hi.

86 — Paire de bouteilles en ancienne porcelaine de Chine, décorées en couleurs de fleurettes, fruits et papillons, avec lambrequin au col. Epoque Kien-lung. Montures de cornu en bronze ciselé doré de style Louis XV.

87 — Petit vase en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes ; décor en couleur de vases fleuris et bordures bleues.

88 — Cabaret en porcelaine biscuitée, fond bleu, décor de feuillages en dorure, composé de quatre tasses et leur soucoupe, un sucrier, une cafetière, un pot à lait et une coupe.

89 — Paire de petits vases en biscuit, avec bouquets en tôle peinte et fleurettes en porcelaines, contre socle en bronze doré.

90 — Bougeoir en porcelaine, monture en bronze. Style Louis XVI.

91 — Buste de Marie-Antoinette, en biscuit.

SCULPTURES

92 — Buste de fillette en marbre blanc, sur socle; fût en marbre gris.

93 — Buste de jeune femme en costume Louis XVI. Terre cuite peinte.

94 — Carlès (Antonin). *Buste de Femme.* — Marbre blanc. Signé et daté : *1898*.

BRONZES D'ART
ET D'AMEUBLEMENT
PENDULES, LUSTRES

95 — Pendule en bronze ciselé et doré, à deux figures, sur base en marbre blanc, avec frise à entrelacs en bronze doré. Époque Louis XVI.

96 — Pendule monumentale en marbre blanc et bronze doré. Le cadran, supporté par six colonnes, est surmonté d'un vase; deux sphinx en bronze doré de chaque côté. Epoque Louis XVI.

97 — Pendule, forme monument, en marbre blanc et bronze doré; le cadran, supporté par six colonnettes, contre socle en marbre bleu-turquin. Époque Louis XVI.

98 — Petit cartel porte-montre en bois sculpté, en partie doré. XVIII^e siècle.

99 — Pendule de la Restauration en bronze doré : Apollon.

100 — Petite pendule de voyage.

101 — Paire de petites appliques Louis XV en bronze ciselé et doré, disposées pour l'éclairage électrique.

102 — Paire d'appliques à trois lumières, disposées pour l'électricité, en bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux. Époque Louis XVI.

103 — Trois appliques en tôle vernie au four, ornées de fleurettes en porcelaine.

104 — Paire d'appliques à trois lumières, disposées pour l'électricité, formées de feuillages en tôle peinte avec fleurettes en ancienne porcelaine blanche.

105 — Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré. Restauration.

106 — Paire de flambeaux en bronze argenté, époque Louis XIV. (Disposés pour l'électricité.)

107 — Paire de flambeaux, à deux branches, Louis XVI, en bronze argenté.

108 — Paire de flambeaux Louis XVI, à base polygonale, en bronze argenté.

109 — Flambeau-bouillotte, de la fin du XVIII^e siècle, à trois lumières et abat-jour, en bronze ciselé; plateau à galerie ajourée.

110 — Paire de chenets Louis XVI en bronze doré, modèle à socle, avec draperie et boules, surmontés d'une levrette.

111 — Paire de chenets en bronze, petit modèle à vases. Époque Louis XVI.

112 — Paire de chenets en bronze doré et bronze patiné, avec boules et chiens couchés, sur socle à palmettes. Époque Louis XVI.

113 — Paire de petits flambeaux en bronze ciselé doré, disposés à l'électricité. Époque fin Louis XVI.

114 — Paire de petits chenets en bronze doré, modèle à draperie. Époque Louis XVI.

115 — Plafonnier, disposé pour l'électricité, en forme de

bouquet, avec branchages en tôle peinte, orné de fleurettes, en ancienne porcelaine.

116 — Lustre, à douze lumières, en bronze et cristaux. Restauration.

117 — Petit lustre en tôle et bronze, à quatre lumières, orné de fleurettes, en porcelaine de Saxe. (Disposé pour l'électricité.)

118 — *Cheval.* Bronze, de *A. Fremiet.*

119 — Carlès (Antonin). *La Jeunesse.* — Statuette en bronze doré, de la *Maison Siot.*

SIEGES ANCIENS ET MODERNES

120 — Chaise longue Régence en bois sculpté, d'une seule pièce, à dossier à oreilles et huit pieds.

121 — Bergère à oreilles en bois sculpté. Époque Louis XV.

122 — Fauteuil à haut dossier en bois sculpté et doré, couvert de velours vert.

123 — Deux bergères en bois sculpté et redoré, à large dossier, de forme arrondie, couvertes de soie ancienne, à rayures bleues et roses et bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

124 — Fauteuil du temps de Louis XV en bois sculpté, recouvert en ancienne tapisserie, à bouquets de fleurs et encadrement de feuillages et rinceaux.

125 — Deux fauteuils du temps de Louis XV en bois sculpté; ils sont recouverts en ancienne tapisserie à pavots, fleurs, fruits et perroquet; encadrement de feuillages.

126 — Deux chaises-chauffeuses Louis XV en bois sculpté, recouvertes en velours rouge uni.

127 — Cinq chaises Louis XV en bois sculpté ciré, recouvertes en velours rouge uni.

128 — Bergère en bois sculpté, doré et laqué, recouverte de soie mauve brochée. Époque Louis XVI.

129 — Six fauteuils en bois sculpté laqué, recouverts de soie à rayures bleues et blanches, à bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

130 — Fauteuil en bois sculpté, couvert d'ancienne tapisserie d'Aubusson, à décor de fleurs sur fond crème. Époque Louis XVI.

131 — Bergère en bois sculpté redoré, de l'époque Louis XVI, signée *Lançon*, garnie de tapisserie moderne, décor de bouquets et guirlandes de fleurs sur fond blanc.

132 — Bergère en bois sculpté redoré, de l'époque Louis XVI, garnie de tapisserie moderne, à décor de médaillons, bouquets et guirlandes de fleurs sur fond blanc et contre-fond bleu.

133 — Petit tabouret de pied, de forme ronde, en bois sculpté laqué Louis XVI, recouvert de tapisserie au point.

134 — Quatre chaises en bois sculpté redoré, garnies de soie. Époque Louis XVI.

135 — Chaise légère en bois sculpté et cannée, dossier à colonnettes cannelées ; dessus de cuir. Époque Louis XVI.

136 — Chaise, de l'époque Louis XV, en bois sculpté laqué blanc et bleu, couverte de soie brochée.

137 — Chaise en bois sculpté Louis XVI, paillée.

138 — Chaise en bois sculpté peint blanc, à filets bleus ; recouverte de soierie brochée, à rayures vertes et bouquets de fleurs. Époque Louis XVI.

139 — Chaise en bois sculpté et doré, à dossier carré, époque Louis XVI, recouverte en velours vert.

140 — Fauteuil en bois sculpté, à dossier carré, époque Louis XVI, peint en blanc, garni de drap bleu.

141 — Chaise en bois sculpté et peint blanc, dossier médaillon. Époque Louis XVI.

142 — Dix-huit chaises de salle à manger en bois sculpté et peint gris, dossiers à palmettes, les sièges garnis de damas rouge, à paniers fleuris. Style Louis XVI. *Maison Loidrault frères.*

143 — Trois chaises cannées, en bois sculpté et doré, de style Louis XVI ; les dossiers à médaillon, sont recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson, à bouquet de fleurs dans un médaillon et encadrements.

144 — Deux fauteuils en acajou, recouverts de soie jaune. Époque Empire.

145 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint gris, époque Directoire, garnis d'étoffe jaune à palmettes.

146 — Bergère en acajou, recouverte de velours jaune. Époque de la Restauration.

147 — Deux tabourets en acajou, dont un recouvert de satin jaune.

MEUBLES ANCIENS ET MODERNES

148 — Bureau plat Louis XIV à quatre pieds, ouvrant à trois tiroirs à la ceinture, il est plaqué de bois de violette et garni de bronzes, chutes, sabots, poignées de tirage, etc. Dessus de cuir.

Long, 1 m. 65 cent. × 85 cent.

149 — Commode Louis XVI, ouvrant à deux tiroirs, en bois de placage, ornée d'anneaux en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre bleu turquin.

150 — Grande console en bois sculpté à quatre pieds, du temps de Louis XIV. (Restaurations et additions.)

151 — Table tric-trac Louis XV en marqueterie de bois de placage à quatre pieds cambrés; dessus mobile orné en marqueterie sur l'une de ses faces d'un *Jeu de l'Oie*, avec trophée d'attributs de musique au centre.

152 — Petit bureau en bois verni, à quatre pieds cambrés, avec écran ; la partie supérieure du bureau s'abaisse et la tablette se refermant forme table. Époque Louis XV.

153 — Console Louis XV en bois sculpté à motifs rocailles, rinceaux, bouquets de fleurs et sujets de chasse à la ceinture. Dessus de marbre.

154 — Console Louis XV en bois sculpté doré à trois pieds de face, reliés par une entrejambe ornée de rocailles, feuillages et fleurs. Dessus de marbre.

155 — Armoire en bois sculpté, ouvrant à deux portes pleines. Époque Louis XV.

156 — Étagère d'angle à trois tablettes, ouvrant à deux portes en bois, décoré de bouquets de fleurs sur fond vert au vernis. Époque Louis XV.

157 — Commode en acajou, de forme demi-lune, à quatre pieds fuselés. Elle ouvre à deux tiroirs sur le devant et deux portes sur les côtés; elle est ornée de bronzes ciselés et dorés; baguettes, rangs de perles, chutes, entrées de serrures. Dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

158 — Commode en acajou, dans le goût de Riesener, ouvrant à cinq tiroirs, à pieds fuselés et cannelures; elle est ornée de chutes, entrées de serrures, anneaux et cul-de-lampe en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

159 — Grande console, forme demi-lune, en acajou, pieds fuselés avec tablette d'entrejambe, ornée de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

160 — Console en acajou, forme demi-lune, pieds fuselés avec tablette d'entrejambe, ornée de rangs de perles. Dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

161 — Console en bois sculpté redoré, ornée de guirlandes de fleurs détachées de la ceinture, à quatre pieds cannelés, se terminant en feuilles d'acanthe reliées par un croisillon, avec vase enguirlandé. Dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

162 — Bibliothèque en acajou, à filets de cuivre, ouvrant à deux portes grillagées et un tiroir dans le haut. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

163 — Bureau à cylindre Louis XVI en marqueterie de bois de placage, avec partie supérieure ouvrant à portes et tiroirs.

164 — Table-bureau en acajou, de forme rectangulaire, la ceinture ornée d'oves en cuivre sur fond de bois peint noir, chutes et galerie en cuivre. Époque Louis XVI.

165 — Petite table à jeu à volets, en marqueterie de bois. Époque Louis XVI.

166 — Table-bouillotte en acajou ornée de cuivre, à quatre pieds cannelés, dessus de marbre gris et galerie de cuivre.

167 — Guéridon en acajou, dessus de marbre blanc et galerie de forme ronde. Époque Louis XVI.

168 — Guéridon analogue au précédent, mais plus petit. Epoque Louis XVI.

169 — Petit guéridon de forme ronde en acajou, à trépied et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

170 — Pupitre à musique, à crémaillère, en acajou, à trépied. Époque Louis XVI.

171 — Écran en acajou, formé d'une colonne avec base à trépied et médaillon ovale en soie peinte, à décor de bouquets de fleurs.

172 — Petit bureau pupitre en acajou.

173 — Table à jeu en acajou. Époque Louis XVI.

174 — Petite jardinière en acajou, de forme carrée. Époque Louis XVI.

175 — Encoignure en bois de rose et bois de violette, ouvrant à une porte. Dessus de marbre brèche. Époque Louis XVI.

176 — Grande table, de salle à manger, en acajou, à six pieds carrés, avec cinq rallonges en acajou.

177 — Écran en acajou, avec feuille en soie brodée. Époque Louis XVI.

178 — Table poudreuse en marqueterie de bois de rose et violette. Époque Louis XV.

179 — Guéridon en acajou, dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

180 — Lit, de style Louis XVI, en bois sculpté et doré, garni de soierie brodée ancienne.

181 — Petite table-bureau en acajou, à pieds fuselés à cannelures, époque Louis XVI; dessus de cuir, baguette et rangs de perles en bronze doré.

182 — Table de nuit en acajou, ouvrant à une porte à coulisse; dessus de marbre blanc et galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

183 — Meuble d'entre-deux, de style Louis XVI, ouvrant à deux portes en marqueterie de bois de placage, à bouquets de fleurs et quadrillés, encadrés de grecques; garniture de bronzes dorés. Dessus de marbre brèche.

184 — Paravent à trois feuilles, en bois sculpté, avec glaces, de style Louis XVI, orné de bouquets de lumières en fer et fleurettes en porcelaine.

185 — Chiffonnier en acajou à sept tiroirs, époque Louis XVI, orné de chutes, anneaux et rangs de perles en bronze. Dessus de marbre blanc.

186 — Lit en bois sculpté, à colonnes détachées en partie peint blanc et doré. Époque Louis XVI.

187 — Grand paravent à quatre feuilles en soie ancienne, à rayures et fleurettes.

188 — Lit de repos Empire en acajou, avec coussin en soie jaune.

189 — Bibliothèque en acajou, à deux corps, la partie supérieure ouvrant à deux portes vitrées, un tiroir dans la ceinture et deux portes pleines à la partie inférieure, sur les côtés, consoles en forme de gaine richement ornées de bronzes ciselés dorés. Style Empire.

190 — Secrétaire en acajou, ouvrant à abattant, deux portes et un tiroir, orné de bronzes dorés. Dessus de marbre. Époque Empire.

191 — Deux commodes à trois tiroirs en marqueterie, à médaillons et frises. Travail italien. XVIII[e] siècle.

192 — Bibliothèque ouvrant à deux portes vitrées, à petits carreaux et deux portes pleines en marqueterie hollandaise de bois de couleur, à fleurs.

193 — Bibliothèque à deux corps, ouvrant à quatre portes vitrées et deux tiroirs en acajou, ornés de baguettes de cuivre.

194 — Deux petits guéridons de forme ronde, en acajou, à colonnes cannelées et trépied. Dessus de marbre blanc et galerie de cuivre.

195 — Console en acajou, à quatre pieds, dont deux en forme de gaine, à tête de sphinx, ornée de bronzes dorés, et dessus de marbre.

196 — Console en bois vernis à quatre pieds, elle ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre.

197 — Guéridon à trois pieds, en acajou avec dessus de marbre.

198 — Guéridon à trois pieds, à tête de sphinx et griffes, en acajou et dessus de marbre.

199 — Table à quatre faces mouvementées, en bois sculpté ciré, du XVIII[e] siècle. Dessus de marbre.

200 — Glace-psyché Empire, en acajou, ornée de bronzes ciselés et dorés, notamment d'une paire d'appliques à deux lumières.

201 — Deux vitrines hautes, en bois de placage, ouvrant à une porte vitrée.

202 — Porte-parapluie, forme fût, en bois sculpté peint gris.

203 — Petite vitrine plate en marqueterie. Travail hollandais.

204 — Table de nuit, forme ovale, en acajou, ouvrant à une porte à coulisse, à quatre pieds, avec tablette d'entrejambe, ornée de filets de cuivre. Dessus de marbre brèche d'Alep et galerie de cuivre.

205 — Table de nuit en acajou, à cannelures de cuivre, ouvrant à une porte à coulisse. Dessus de marbre blanc et galerie de cuivre.

206 — Grande armoire garde-robe, ouvrant à quatre portes, dont deux à glaces, et quatre tiroirs.

207 — Paravent, à quatre feuilles, en toile de Jouy.

208 — Piano demi-queue, marque Erard, en palissandre. (N° *85,352*.)

BIJOUX, ARGENTERIE, PLAQUÉ

209 — Broche forme nœud en or et platine, orné d'environ cent vingt brillants.

210 — Bague en or, avec brillant solitaire.

211 — Bague en or, ornée de quatre gros brillants et de quatre petits et six roses.

212 — Broche en or, ornée d'une perle entourée de dix brillants.

213 — Epingle de corsage en or, ornée de vingt-deux brillants.

214 — Bracelet en or, orné d'une turquoise entourée de vingt brillants et quatre roses.

215 — Bague en or, ornée de cinq saphirs.

216 — Deux épingles à chapeaux en or, les boules feuilles et ruban ornées de brillants et de roses.

217 — Bague en platine, ornée d'un saphir entouré de deux rangs de petits brillants.

218 — Trois bagues en or, ornées de cailloux du Rhin et pierre de couleur.

219 — Bracelet en or, émaillé en partie, orné d'un morceau de nacre et de douze roses et quatre pierres de couleur.

220 — Epingle de cravate fer à cheval en or, ornée de cinq brillants, huit saphirs et roses.

221 — Epingle de jupe en or, ornée d'une turquoise.

222 — Bourse en or.

223 — Chaîne en or et platine.

224 — Porte-crayon en or.

225 — Chaîne en or avec épingle.

226 — Montre de dame en or émaillé et entourage de demi-perles.

227 — Chaîne sautoir à trois rangs en or, et or émaillé et perles.

228 — Chaîne sautoir en or.

229 — Glace en or avec trèfle.

230 — Montre à remontoir en or.

231 — Lot de boutons en or ornés de pierres.

232 — Lot d'objets et débris en or.

233 — Sautoir en marcassite et perles.

234 — Peigne diadème orné de fausses perles.

235 — Un peigne en écaille blonde orné de brillants.

236 — Petite broche, perles et deux brillants, et deux imitations de brillants.

237 — Trois petites épingles or et brillant.

238 — Pendentif en platine, roses, perles et poires en corail rose.

239 — Paire de bouts de table à quatre lumières en argent ciselé. Epoque Louis XVI.

240 — Coupe en argent à trois anses en bois. Epoque Empire.

241 — Cinq montres anciennes or, argent et cuivre.

242 — Petit plateau en argent de forme rectangulaire, à bordure de feuillages.

243 — Encrier en argent, avec sonnette de l'époque Louis XVI.

244 — Porte-huilier en argent de forme bateau, avec flacons en cristal taillé. Époque fin Louis XVI.

245 — Sucrier en argent époque Empire, forme vase à

deux anses formées par des cols de cygnes, le couvercle surmonté d'un bouton formé d'un cygne.

246 — Deux légumiers à double fond, avec leur couvercle et leur plateau, en argent ciselé à tores de laurier et godrons, boutons formés d'un bouquet d'olives avec feuilles. Style Louis XVI. *Maison A. Risler et Carré.*

247 — Deux saucières en argent, même modèle. *Maison A. Risler et Carré.*

248 — Quatre plats longs de grandeurs différentes, et deux ronds, en argent de style Louis XVI, avec bordures à tores de lauriers. *Maison A. Risler et Carré.*

249 — Deux saladiers en cristal, montures en argent à tores de lauriers. *Maison A. Risler et Carré.*

250 — Petit poêlon en argent.

251 — Petite cafetière en argent.

252 — Quatre gobelets en argent et une timbale.

253 — Huit dessous de carafe en argent de style Louis XVI à tores de laurier et godrons. *Maison A. Risler et Carré.*

254 — Service d'argenterie de la *Maison A. Risler et Carré*, composé de : dix-huit cuillères à potage, cinquante-quatre grandes fourchettes, dix-huit couverts à poisson, deux services à poisson, un couvert à salade, deux cuillères à sauce, huit pelles à sel en argent. Dix-huit cuillères à entremets, trente-six fourchettes à entremets, dix-huit petites cuillères à dessert, dix-huit cuillères à café, une pince à sucre, [deux pelles à glace, une pelle à fraises, une cuillère à sucre,

quatre pièces de service à hors-d'œuvre, un couvert à salade en vermeil. Cinquante grands couteaux à manches en ivoire, viroles argent, dix-huit couteaux à dessert manches ivoire, viroles vermeil, dix-huit couteaux à fruits, lames en vermeil manche en ivoire. Le tout contenu dans une boîte en chêne garnie intérieurement en peau.

255 — Six salières en argent, de style Louis XVI, ornées de guirlandes de feuillage, nœuds de rubans, oves et perles, avec verres bleus.

256 — Sucrier en argent avec son couvercle en forme ovale, avec anses, ornements de rinceaux et guirlandes de fleurs, de l'époque Louis XVI, intérieur en verre bleu.

257 — Douze fourchettes à huître en argent, de style Louis XVI. *Maison A. Risler et Carré.*

258 — Une théière, un pot à lait, un sucrier en argent, de style Louis XV. *Maison Odiot.*

259 — Six ronds de serviette en vermeil, de style Louis XVI. *Maison A. Risler et Carré.*

260 — Deux salières en argent pampre de vigne, verres bleus.

261 — Flacon à sels en cristal, monture en argent de style Louis XVI.

262 — Quatre médailles en argent.

263 — Moutardier en argent avec couvercle sur pied à godrons.

264 — Tasse à vin en argent.

265 — Un gobelet en argent, époque Empire.

266 — Un étui en argent, un cachet et une soucoupe en filigrane.

267 — Un petit couvert en argent.

268 — Un coquetier en argent.

269 — Douze fourchettes à huître en argent, manches en ivoire.

270 — Deux couverts à salade, manches en argent.

271 — Six couteaux à fruits, lames et manches en argent, style Louis XV.

272 — Trois fourchettes et quatre cuillères en argent.

273 — Deux louches en argent.

274 — Quatre couverts à filets en argent.

275 — Six couverts à entremets en argent.

276 — Six cuillères à café en argent.

277 — Un passe-thé en argent.

278 — Quatre petites salières rondes en argent.

279 — Deux salières à compartiments et deux moutardiers en argent.

280 — Une coupe à fruits, avec poignée en argent.

281 — Deux ronds de serviettes et cinq pelles à sel et à moutarde en argent et une pince à bonbons.

282 — Petite bonbonnière, forme commode, en argent.

283 — Deux pelles à fruits glacés en argent.

284 — Douze couteaux à fruits à lame d'argent et manche en nacre.

285 — Théière, de style Louis XV, en plaqué.

286 — Cafetière en plaqué de la *Maison Christofle.*

287 — Légumier en plaqué de la *Maison Christofle.*

288 — Poêlon en métal. *Maison Christofle.*

289 — Sous ce numéro, un fort lot d'ustensiles en métal tels que ménagère anglaise, dessous de plat, porte-couteaux, déjeuner, porte-menus, ramasse-miettes, plateaux, réchauds, seau à glace, service à poisson, plat creux, manche à gigot, porte-huilier en métal, en partie de la *Maison Christofle.*

290 — Deux rafraîchissoirs en métal.

OBJETS DIVERS

291 — Éventail avec feuille peinte à la gouache, sujet champêtre; monture en ivoire ajouré et peint au vernis. Époque Louis XV.

292 — Cinq éventails anciens et modernes.

293 — Boîte, de forme rectangulaire, en nacre, incrustée de motifs, de personnages et rinceaux en argent. Époque Louis XV.

294 — Miroir à coiffer, décoré au vernis. Époque Louis XV.

295 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré, fronton à vase et fleurs. Style Louis XVI.

296 — Dix boutons anciens dans leur écrin.

297 — Aiguière en cristal taillé. Époque Empire.

298 — Boîte à jeu, avec ses quatre boîtes intérieurement, peinte au vernis Martin.

299 — Cinq pièces : paire de couteaux et fourchettes anciens et un étui en galuchat, contenant deux couteaux anciens, dont un à lame d'argent.

300 — Cinq pièces anciennes : deux étuis, l'un en ivoire, l'autre en écaille incrusté d'argent; deux boîtes en ivoire avec miniature à l'intérieur et une tabatière en cuivre repoussé.

301 — Une tabatière, de forme ovale, en cuivre ciselé et doré et une bonbonnière en cuivre ciselé et doré, le dessous en écaille et le couvercle en émail décoré de personnages en relief, avec l'inscription : « *L'Amour passe tout.* »

302 — Petite corbeille à anse en tôle peinte en gris et vernie au four, décorée de pampres de vigne en dorure. Époque Empire.

303 — Rafraîchissoir en tôle peinte et vernie au four, à deux couvercles, anses col de cygne. Époque Empire.

304 — Paire de seaux à rafraîchir en tôle peinte et vernie au four, à décor chinois, en dorure sur fond noir.

305 — Garniture de toilette, composée de onze pièces : brosses, peignes, miroirs à main, etc. Monture en écaille blonde, ornée de chiffres en roses.

306 — Six flacons en cristal taillé, gravé et doré en partie.

307 — Deux boîtes à poudre et un flacon en cristal taillé, gravé et doré en partie. Monture en vermeil, de style Louis XVI.

308 — Un vaporisateur et un flacon à sel en cristal, semblable au précédent. Monture en vermeil, émaillée en partie.

309 — Coffret laqué rouge. Ornements en dorure.

310 — Vase, forme Médicis, en cristal, à pointes de diamant.

311 — Boîte à poudre ronde, décorée de bouquets de roses au vernis. Époque Louis XVI.

312 — Boîte ovale en galuchat, cerclée d'argent doré, avec miniature sur le couvercle.

313 — Coffret rectangulaire, en os sculpté à jour, avec chiffre sur le dessus, et rinceaux.

314 — Écrin à couteau en cuir, avec bordure dorée et fermoir en cuivre. XVIII^e siècle.

315 — Bénitier en bois sculpté et doré.

316 — Deux flacons en verre décoré. Travail allemand.

317 — Glace en bois sculpté et doré, fronton à panier fleuri et guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI.

318 — Petit thermomètre, avec cadre en bois sculpté et doré, à entrelacs, feuilles d'acanthe, couronnement à palmes de laurier et couronne de feuilles de chêne. Style Louis XVI.

319 — Sac de voyage avec garniture en ivoire, avec chiffre, en relief, en argent doré.

320 — Socle en bois sculpté et doré.

321 — Lot de cadres anciens et modernes en bois sculpté.

322 — Miroir, avec double encadrement, en baguettes Louis XIV, bois sculpté doré.

323 — Petite corbeille vide-poche en acajou, à trois pieds.

324 — Écritoire, avec accessoires, en argent doré, de style Louis XVI.

325 — Miroir à trois glaces, doublées en maroquin.

326 — Lot d'objets divers : encrier, petite gerbe en écaille, faux bijoux.

327 — Jardinière, de forme ovale, à une anse, en bronze ciselé et doré, à décor d'entrelacs, recouverts de tôle peinte ajourée, simulant la vannerie, avec, au centre, un médaillon ovale.

328 — Huit flacons en verre et deux en ancien cristal gravé, doré et taillé, de différents modèles.

329 — Montre de bureau dans une gaine en maroquin.

330 — Malle d'automobile, avec nécessaire de table.

331 — Machine à coudre *Singer*.

TAPIS, RIDEAUX, TENTURES

332 — Tapis d'Aubusson, de style Louis XIV, avec grand trophée militaire autour d'une rosace à fond bleu. Encadrement de rinceaux en couleur.

Haut., 5 m. 50 cent.; larg., 3 m. 70 cent.

333 — Tapis vert clair à losanges, ton sur ton.

334 — Carpette en moquette, à bouquet de fleurs, gris ton sur ton.

335 — Paire de rideaux en toile de Jouy.

336 — Rideaux de lit, avec dôme à panache en plumes d'autruche blanches, deux rideaux et une portière en quinze-seize bleu, ornée de guipure.

337 — Dessus de lit en satin brodé, fond blanc. Epoque Louis XVI.

338 — Paire de rideaux en damas à grands ramages et paniers fleuris sur fond rouge, avec galeries. Epoque Louis XVI.

339 — Deux paires de rideaux et une portière en faille jaune.

340 — Carpette orientale à fleurs sur fond noir et petite bordure.

Mesures : Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

341 — Carpette orientale à fond noir et motifs de grecques en couleur. Bordures à fond blanc et rosaces.

Mesures : Haut., 1 m. 60 cent.; larg., 2 m. 45 cent.

342 — Grande carpette orientale à fond rouge, coins et bordures à fond noir à rinceaux.

Mesures : Haut., 2 m. 30 cent.; larg., 4 m. 60 cent.

343 — Paire de rideaux en ancienne brocatelle, rouge à ramage, avec lambrequin orné d'applications.

344 — Deux paires de rideaux : l'une en toile de Jouy, l'autre en étoffe doublée de toile de Jouy.

345 — Lot d'étoffes anciennes, soies brochées, velours, etc. (Sera divisé.)

346 — Dessus de lit en soie verte, avec applications de broderie d'argent. Epoque Empire.

347 — Grand et beau tapis de la Savonnerie, richement orné de feuillages, fleurs et fruits, rinceaux de différentes couleurs sur fond jaune paille; au centre, une grande rosace formée de feuilles.

Mesures : Long., 6 mètres; larg., 4 mètres.

348 — Deux paires de rideaux de fenêtre en faille bleue, doublée de soie.

349 — Dessus de piano en soie ancienne jaune brochée et brodée de bouquets de fleurs.

LIVRES

350 — **Bourcard**. A travers cinq siècles de gravures. 1903, gr. in-8°, d.-rel.

351 — **Goncourt** (Ed. et J. de). L'Art du dix-huitième siècle. 1880, 2 vol. in-4°, d.-rel. *Planches.*

352 — **Havard**. Dictionnaire de l'Ameublement et de la Décoration. 4 vol. in-4°, d.-rel. *Fig.*

353 — **Josz** (Virgile). Antoine Watteau. *Paris, Piazza*, gr. in-4°, v. f. *Planches.*

354 — **La Borde**. Mémoires historiques sur Raoul de Coucy, avec le recueil de ses chansons. 1781, 2 vol. in-8°, maroq. vert, rel. ancienne. Vignettes.

355 — **Lacroix** (P.) et **F. Seré**. Le Moyen âge et la Renaissance. 1848, 5 vol. in-4°, d.-rel. *Planches en couleurs.*

356 — **Molinier.** La Collection Wallace : meubles et objets d'art français. *Paris, Lévy*, in-fol., mar. viol., non rogné. *Planches.*

357 — **Moreau-Vauthier**. Les Chefs-d'œuvre des grands maîtres. *Hachette*, 1903, 2 vol. in-fol., d.-rel. *Planches.*

358 — **Piot**. Le Cabinet de l'Amateur et de l'Antiquaire. 1842-1863, 5 vol. in-8°, d.-rel. *Fig.*

359 — **Plan de Paris**, dit de Turgot, levé par Bretez. 1734, in-fol., v.

360 — **Portalis** et **Béraldi**. Les Graveurs du XVIII^e^ siècle. 1880, 3 tomes en 6 vol. in-8°, d.-rel.

361 — **Reiset** (Le comte de). Modes et usages au temps de Marie-Antoinette. *Paris, Firmin Didot*, 1885, 2 vol. gr. in-8°, d.-rel. *Fig.*

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

362 — **Roger-Milès.** Comment discerner les styles. — Architecture, décoration pendant le XVIII[e] siècle. — Le Style Empire. — Le Mobilier. 4 vol. in-4°, cart. *Planches.*

363 — **Siret.** Dictionnaire des Peintres de toutes les écoles. 1885, 2 vol. in-8°, d. rel.

364 — **Tapisseries** du Roi où sont représentez les Quatre Éléments et les Quatre Saisons. *Paris, Imp. Royale*, 1670, in-fol., *planches*, maroq. rouge, fil. dent., tr. dor. *Reliure ancienne aux Armes Royales.*

365 — **Watteau** (L'Œuvre d'Antoine). D'après les dessins originaux. *Paris, Fabré*, in-fol., cart. *Planches.*

366 — Environ cinq cents volumes de littérature et histoire, musique, partitions seront vendus par lots.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. EST.

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1LAP84-D 21324

1906 June 15 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux, aquarelles, p
84-P21324
3 3125 01130 8472

IMPRIMERIE DE L'ART